



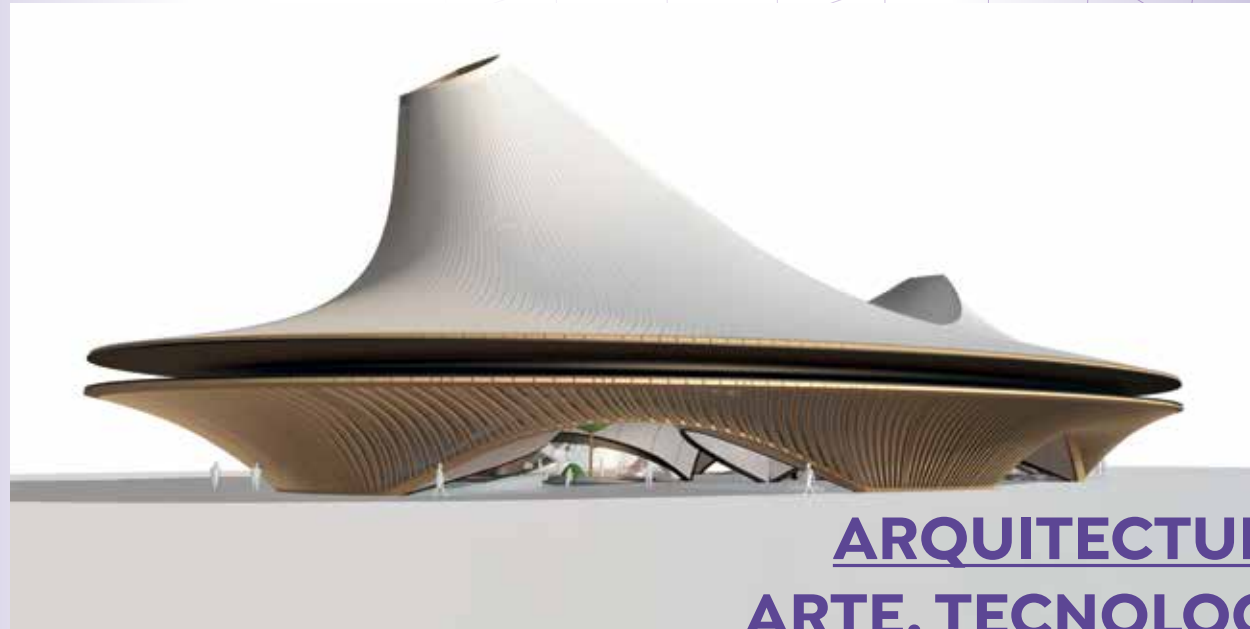
INTELIGENCIA **ARTIFICIAL**

Imaginemos un futuro donde sea posible entender las demandas y las necesidades de los clientes incluso antes de la primera reunión de trabajo. Un futuro donde, gracias a una combinación de algoritmos, es posible crear máquinas, softwares y sistemas que predigan cómo y dónde serán los espacios habitados. Este futuro ya está aquí desde hace años, poblando lo que vemos en nuestras redes sociales, en las computadoras de los automóviles e incluso en nuestros electrodomésticos. La ciencia ficción nos alcanzó a una velocidad casi apabullante, pero los beneficios de estos sistemas también nos son más cercanos y accesibles. Esta es una mirada a una utopía que se llama hoy.

>>INVESTIGACIÓN, TEXTOS Y ENTREVISTA: DOLORES GARNICA
>ILUSTRACIÓN: LUCIANO KOENIG
>IMÁGENES: CORTESÍA



Escanea y conoce más
acerca de los proyectos



Fotos: Kyungsub Shin

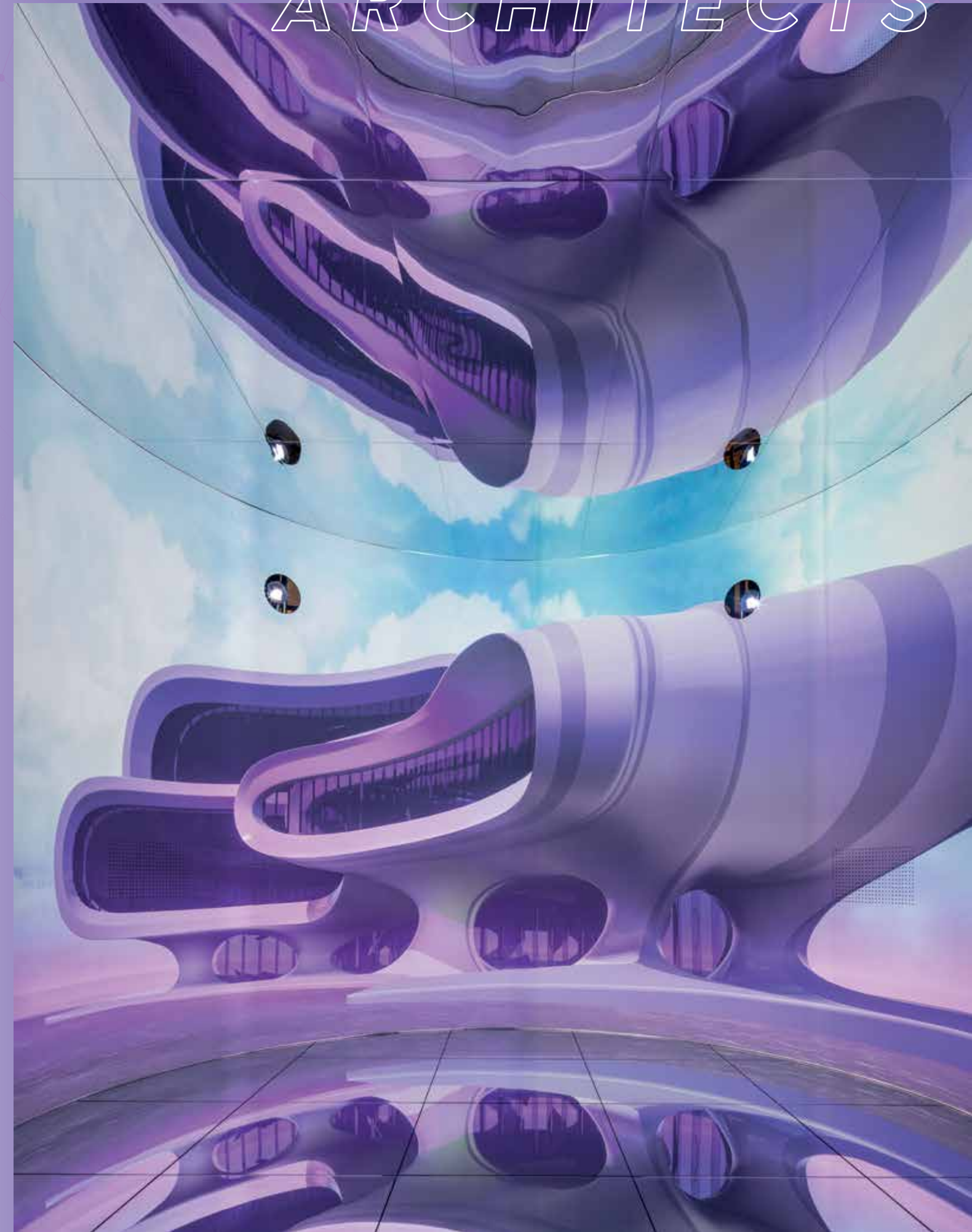
**ARQUITECTURA,
ARTE, TECNOLOGÍA
E INTELIGENCIA
ARTIFICIAL SE UNEN
EN 'ARCHITECTING THE
METAVERSE', PROYECTO
INMERSIVO DE ZAHA
HADID ARCHITECTS.**

**ARQUITECTURA DEL
ESPACIO FUTURO**

Seis meses de trabajo entre Refik Anadol Studio (RAS) y Zaha Hadid Arquitectos (ZHA) para crear este espacio que busca transformar entornos a partir de la investigación y experimentación arquitectónica. "Arquitecturando el metaverso" sería una traducción aproximada de este proyecto para la exposición en el Dongdaemun Design Plaza de Corea del Sur, pieza que fusiona, en palabras del despacho londinense: "la complejidad del metaverso con una estética sublime, al mismo tiempo que conecta varios discursos en arquitectura ciberfísica e inteligencia artificial".

La sala inmersiva combina la infinitud del espacio con permutaciones de la máquina inteligencia artificial, invitando a los visitantes a entrar en un túnel que usa luz, sonido y tecnología para crear cambios de percepción.

**ZAHA HADID
ARCHITECTS**



CON EL RETRO-FUTURISTA PROMPT (INMEDIATO), DE LA FIRMA INTERNACIONAL, EL BOSQUE VISITARÁ A LOS TERRESTRES PARA DEMOSTRAR EL BUCÓLICO PASADO.



UN FUTURO CASI VERDE

En el metaverso futurístico de Rojkind Arquitectos los hombres no conocerán los bosques. Esta es la premisa bajo la que se creó este vehículo con techo abierto que transporta un bosque a los lugares urbanos remotos para que los pobladores utópicos disfruten de la vegetación.

Prompt: es un render de 8k realizado en Midjourney e inspirado en la estética del director de cine Wes Anderson. Una visión positiva para un triste futuro sin pulmones terrestres naturales.

ROJKIND
ARQUITECTOS

LA IA COMO UN ESPEJO DE NUESTROS PROPIOS DESEOS

El despacho tapatío GVA en voz del arquitecto Miguel Ruvalcaba y en entrevista exclusiva para México DESIGN, aborda las experiencias de la firma en la utilización de herramientas de inteligencia artificial en su trabajo cotidiano al interior del despacho, así como los retos futuros que se avecinan con el crecimiento de esta tecnología.

¿Desde cuándo GVA se ha interesado en la Inteligencia Artificial?

En el departamento de desarrollo e investigación de GVA estamos constantemente probando y evaluando la resolución de problemas que rodean la arquitectura mediante distintos medios, como la aplicación de algoritmos para desarrollo de morfologías complejas, toma de decisiones, evaluación y análisis de variables ambientales entre otros conceptos. La IA ha estado presente en diversos ejercicios desarrollados en el departamento.

En cuestión de avances tecnológicos, ¿vivimos hoy más intensamente que antes bajo estos procesos?

El impacto que tiene la tecnología en la manera que experimentamos el mundo es una constante del último siglo. Sin embargo, la curva de avance ha sido exponencial y de forma acelerada, gracias a que la capacidad de cómputo actual es descomunal.

La IA que se utiliza en plataformas abiertas al público termina funcionando como un espejo de lo que la sociedad piensa y desea, ya que las respuestas que se asocian a las preguntas hechas por los usuarios son en su mayoría un resultado colectivo determinado por el promedio de la aceptación de las respuestas obtenidas. El hecho de poder acceder a imágenes que contestan a las preguntas y descripciones creadas, está generando un fenómeno fascinante en donde cada persona obtiene un acercamiento acelerado a lo que pretende imaginar. Por otro lado, ¿podrían estas dinámicas ser el comienzo de una etapa en la que los procesos creativos y la intuición humana se vuelvan escasas?



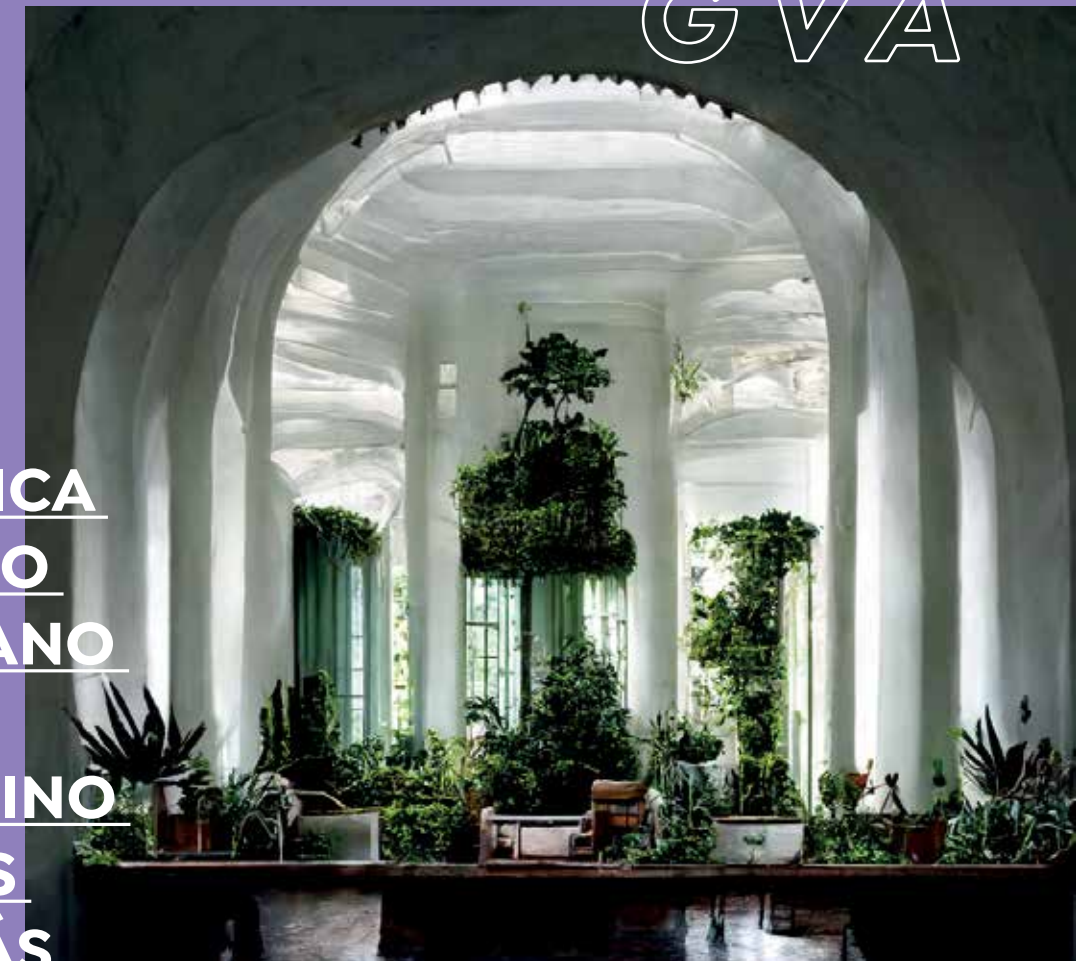
¿En dónde y cómo podemos observar las herramientas de IA?

En el diseño se ha utilizado mayormente para tomar decisiones que incrementen las posibilidades de éxito de un producto de diferente escala. Imaginemos que tenemos que diseñar una escuela por medio de la inteligencia artificial, se podría evaluar una cantidad inmensa de componentes, desde comportamiento humano de los alumnos en el aula, hasta variables y parámetros ambientales para mejorar la eficiencia climática y el confort térmico, cualquier pregunta que como diseñadores nos podamos hacer y que podamos medir de manera consistente podría ser analizada y evaluada por inteligencia artificial para reducir la posibilidad de falla en el producto a desarrollar.

Desde su punto de vista, ¿han resultado factibles y realmente prácticas?

Las plataformas de Inteligencia Artificial Abiertas al público como Midjourney, Dall-E, Chat GTP, entre otras, son muy prácticas a niveles conceptuales, sobre todo Chat GTP podría funcionar como una herramienta de ayuda en el día a día para acercarnos a respuestas de problemas complejos. No obstante, considero que la utilización de generadores de imágenes puede provocar un fenómeno contraproducente, ya que cada vez más la capacidad de imaginación de los seres humanos puede tender a disminuir. Por otro lado, podemos acceder mediante imágenes a escenarios que quizá no podríamos plantearnos en un periodo de tiempo tan corto.

LA IA NO IMPLICA UN REEMPLAZO DEL SER HUMANO EN TODA SU CAPACIDAD, SINO QUE HACE LOS PROCESOS MÁS SENCILLOS Y PODEROSOS.





¿Qué parte del proceso creativo, comunitario y físico de la arquitectura podría reemplazarse con algoritmos y qué parte no puede ser suplantada por una máquina?

Siempre se consideró que la creatividad sería uno de los procesos mentales más difíciles de alcanzar para una inteligencia artificial. Por el contrario, estas herramientas están demostrando de cierta forma que estamos alcanzando una especie de cultura que nos hace predecibles como sociedad, ya que el hecho de poder utilizar los datos e imágenes que nuestra sociedad ha ido creando y acumulando a lo largo de la historia, provoca que estas tecnologías puedan predecir nuestros gustos, intenciones y deseos a partir de nuestro comportamiento previo, por lo que una especie de cultura basada en lo que queremos ver, escuchar y leer se está formando. La inteligencia artificial termina siendo un espejo de nuestros propios deseos, que retroalimenta nuestra cultura con lo que creemos que queremos.

¿Cómo cree que la inteligencia artificial sacudirá el mercado de la construcción y de la arquitectura?

En términos de trabajo, las tareas que podrían verse afectadas son las relacionadas con la producción en serie. En el caso de la arquitectura, la producción de documentación, modelado 3D y renderización podrían ser las primeras en ser beneficiadas con la aplicación de estas tecnologías, algo que a los arquitectos nos debería parecer fascinante, ya que se resolverían tareas en serie que requieren de una gran cantidad de tiempo invertido, pero no necesitan de la intuición o creatividad humana.

Como arquitectos, necesitamos tener claro el valor de los procesos que ejecutamos al resolver una inquietud planteada por una necesidad o problema. Nos tenemos que quitar la idea implantada por el material hollywoodense de que la IA implica un reemplazo del ser humano en toda su capacidad, cuando en realidad la Inteligencia Artificial llegó para hacer los procesos más sencillos y poderosos.

¿Cómo cree que será la inteligencia artificial en el futuro respecto al mercado que ocupa a GVA?

El ámbito del diseño arquitectónico se verá beneficiado en muchos aspectos. Representar ideas e imaginarios tiende a ser cada vez más sencillo y se hace de formas más potentes, por lo que generar un proyecto arquitectónico con toda la información necesaria será una tarea sencilla. Tenemos que entender que la IA es una extensión de la capacidad de cómputo con la que contamos los humanos y hoy esta capacidad está conectada de manera inmediata a la cultura por medio del internet.



**UNA REELABORACIÓN
DE LOS ICÓNICOS
CATÁLOGOS DE MUEBLES
IKEA DE LOS SETENTA Y
OCHENTA GENERADOS
POR INTELIGENCIA
ARTIFICIAL GRACIAS A
SPACE10.**



**ÍCONOS PARA LA
ERA DIGITAL**

En un nuevo proyecto SPACE10 trabajó con la video-periodista Joss Fong y el diseñador Áron Filkey para imaginar una nueva línea especulativa de muebles IKEA mediante el uso de inteligencia artificial, basándose en el estilo de catálogos de las décadas de los setenta y ochenta de la marca escandinava.

Al enseñar a un modelo de texto a imagen cómo se veían los muebles de IKEA de hace años, el proyecto permite una colaboración única con diseñadores del pasado para imaginar nuevos artículos de inspiración vintage para el futuro. “Necesitaremos la experiencia humana para decidir qué construir, pero la inteligencia artificial puede ayudar a los diseñadores a pensar en muchas más direcciones iniciales de las que harían de otra manera”, explica la periodista.



**PAISAJES PINTADOS
POR DOUG, UN
BRAZO ROBÓTICO
QUE EXPLORA LOS
LÍMITES ENTRE EL ARTE
Y LA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL Y LA
CREATIVIDAD DE LA
ARTISTA SOUGWEN
CHUNG.**

**EN BUSCA DEL
PRESENTE**

2023 en el Museo de Arte Moderno de Espoo EMMA de Finlandia. Una exposición colectiva de arte con temporáneo que exploró las relaciones entre la naturaleza, la tecnología, el pensamiento humano y la inteligencia artificial. Justo en esta muestra la artista china radicada en Estados Unidos, Sougwen Chung demostró una vez más que los algoritmos también pueden producir belleza.

DOUG es un brazo robótico en el que la artista pinta paisajes, acciona instalaciones o incluso crea dibujos que demuestran el potencial de las máquinas como colaboradores artísticos donde creíamos que se encontraba la grandeza del arte, en la técnica, subrayando así la potencia de la idea y el fondo sobre la forma. El arte es mucho más que un trazo perfeccionado.

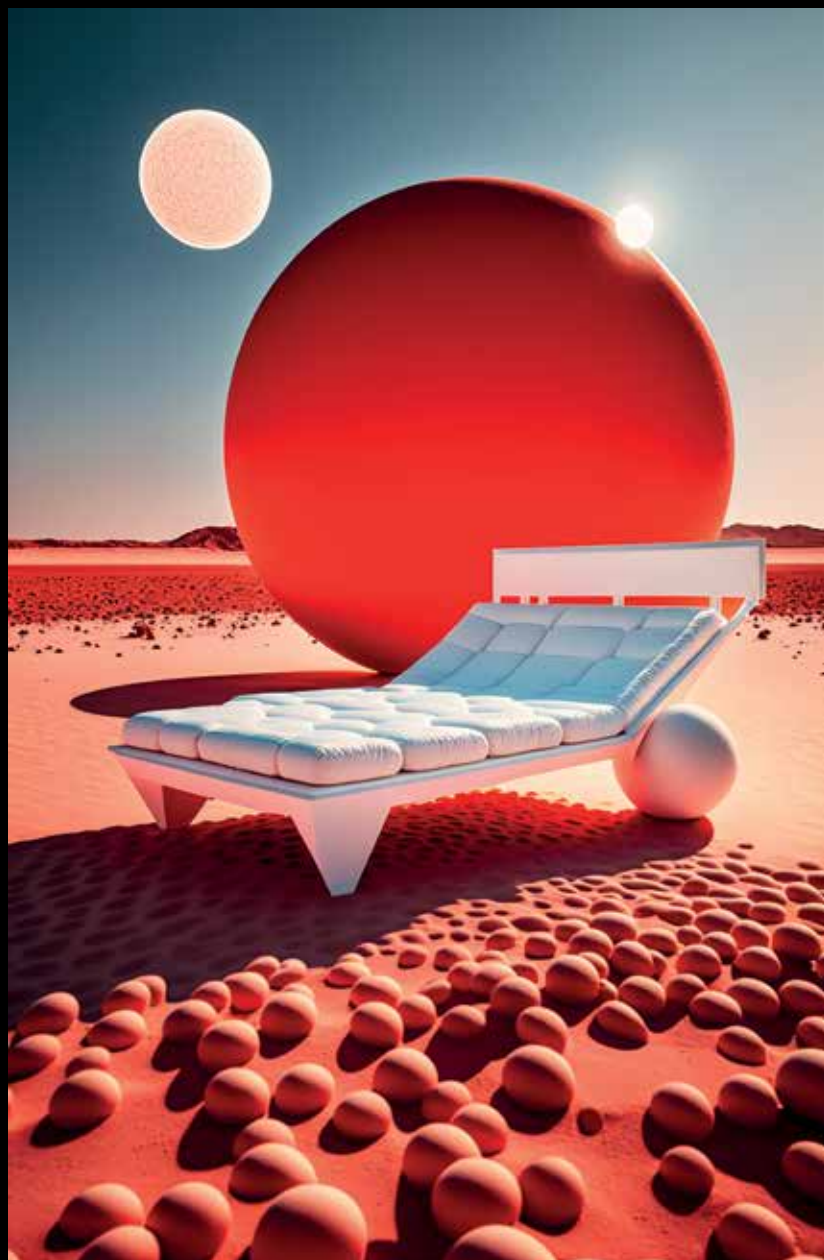


UNA COLECCIÓN DE DISEÑO PARA RENDIR TRIBUTO AL SOL DEL PASADO, AL ASTRO REY DEL FUTURO A TRAVÉS DE LOS METAVERSOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

NEOCOSMOS

“Llévame al sol” es el subtítulo de esta muestra para el Salone del Mobile de Milán, expuesta en el Distrito MonteNapoleone. Esta colaboración entre dos de las más importantes casas de diseño – HOMMÉS Studio & TAPIS Studio – en el planeta busca crear, a partir de escenarios oníricos, diseños donde la memoria, el espacio y la pasión se conviertan en posibilidades futuras.

Una de las herramientas utilizadas por los creadores de este nuevo cosmos fue la inteligencia artificial, usada para “abrir las puertas a la imaginación y a la creatividad”, explican las firmas que presentaron estas bellas tumbonas, sillones y cabinas.



UN TRADUCTOR EMOCIONAL COMO UN ESPEJO. ME + YOU CREE EN UN FUTURO DONDE LA SOLIDARIDAD Y LA INTEGRACIÓN DEJEN DE SER UTOPIÁS.



ME + YOU

Una pieza estrujante y bella del despacho Readymade, un posible emblema para un futuro positivo de coevolución. En esta instalación se invita a los espectadores a decir una palabra que describa su futuro, y actuando como un traductor emocional se refleja a cada visitante un mandala cinético único.

En me + you los visitantes interactúan con la escultura pero también con la visión colectiva de todos los usuarios reflejados en su centro. Según los creadores “la tecnología nos ha traído un conocimiento inconmensurable, pero es nuestra huella humana en este conocimiento lo que da forma a su ser en el mundo que nos rodea”.



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO DE INTERIORES.

RENTA O CONSTRUYE TU APARTAMENTO

Una cama que se esconde en el techo. Una cocina que se convierte en oficina y un apartamento que mediante controles remotos se transforma en un espacio más que habitable en apenas pocos metros cuadrados. Ori nació con algoritmos que definen las necesidades y soluciones para quienes buscan un espacio en la ciudad y poco a poco se transformó en toda una forma de vida.

“Nuestro objetivo es empoderar a las personas para que vivan donde quieran, sin sacrificar el espacio y la funcionalidad que necesitan. Los espacios deben expandirse y adaptarse a nuestras vidas, no al revés”, explica la firma que ya cuenta con espacios en construcción o renta en 28 ciudades de Estados Unidos, de Arlington, Virginia, a Washington DC.



PRODUCTO DE LOS TIEMPOS PANDÉMICOS, ESTA COLABORACIÓN EXPLORA LA COTIDIANIDAD Y EL DISEÑO INDUSTRIAL.

EXPERIMENTOS COTIDIANOS

SPACE10, el laboratorio independiente de investigación y diseño de IKEA. Everyday Experiments es una serie continua de experimentos digitales a partir de la inteligencia artificial como una aplicación especulativa.

Así, por ejemplo, y entre cientos de ellos, los objetos tradicionalmente inanimados, como los muebles, informan cuando necesitan reparación, o al caminar por tu habitación miles de plantas podrían crecer de ti mediante tu celular. Podrías crear flores a partir de tu estado de ánimo mediante la IA o hacer hablar a todos tus aparatos electrónicos para no sentirte sola. Este es un sitio, testigo de experimentos durante la pandemia, cuyo interés y entretenimiento no tienen fin.



¿QUÉ PASARÍA SI NUESTROS ESPACIOS PUDIERAN TRANSMITIR INFORMACIÓN SOBRE NUESTROS SENTIMIENTOS?

WISTERIA

Esta pieza de arte, instalación, resulta una extensión de la mente y el cuerpo de sus visitantes. De manera inteligente, pero también emotiva, este acercamiento realiza respuestas en tiempo real a las emociones de las personas, basándose en datos biológicos y neurológicos que pueden cambiar de color y forma adecuándose a la emoción de cada visitante.

Morphogenesis Lab integró inteligencia artificial, tecnología portátil, entornos sensoriales y arquitectura adaptativa para crear un vínculo emocional entre un espacio y sus ocupantes y fomentar interacciones emocionales afectivas entre los dos.



TECNOLOGÍA INTUITIVA PARA EL DISEÑO DEL MERCADO DE AUTOMÓVILES. CON SYNTHESIS, CHRYSLER AVANZA HACIA EL FUTURO.

CHRYSLER SYNTHESIS

La inteligencia artificial también ayuda a crear patrones de comportamiento y los algoritmos a prever. Uno de los campos donde estas herramientas ya están en auge es en el diseño de automóviles. Así Chrysler Synthesis adapta la tecnología avanzada de inteligencia artificial a la interfaz de usuario mediante la capacidad de "aprender" las preferencias del propietario.

La flexibilidad inalámbrica (OTA, por sus siglas en inglés) permite la rápida creación y actualización de funciones de software, descargando automáticamente contenido y mejoras inalámbricas para mantener el vehículo fresco, emocionante y capaz durante cada día de propiedad. La marca, además, anunció ya su primer vehículo eléctrico a batería en 2025.